

# Flügelhornsamba

Solo-Flügelhorn

für Blasorchester

Christof Zellhofer

Samba (♩ = ca. 120)

**A** Cmaj Dm7

**B** E7b9b13 Dm7 Fm Cmaj A<sup>b</sup> C A7b9b13

**C** Cmaj Dm7

**D** Dm7 Dm8-maj7 Dm7 G7 Cmaj

**E**

**F** tacet ad.lib. Cmaj Dm7

83 Dm7 spielen Cmaj9

# Flügelhornsamba - Improvisationsanleitung:

## *Spielvorbereitung:*

Die wichtigste Voraussetzung beim Improvisieren ist **Mut zum Unvorhersehbaren**. Eigentlich improvisieren wir in unserem Leben ja ständig! Kein Schritt, keine Tätigkeit wird so exakt vorausgeplant und durchgeführt, ohne dass es Spielraum für kleinere oder größere Abwandlungen oder Veränderungen gibt. Das tun nur Maschinen!

## *Spielregeln:*

Genau solch einen Spielraum möchte ich dir hier zur Verfügung stellen. Die einzigen Spielregeln sind die **Akkorde** bzw. **Skalen**. In deiner Stimme findest du Akkordangaben über den Noten. Die sehen zwar vielleicht etwas kompliziert aus aber du wirst gleich merken, es ist einfacher als man glauben möchte:

## **Cmaj, Dm7, Dm8-maj7, G7**

Alle diese Akkorde des ersten Teils haben die Töne der "C-Dur Tonleiter" C,D,E,F,G,A,H,C zur Grundlage. Einzige Ausnahme ist der Akkord **Dm maj7**, der auf die dritte und vierte Zählzeit im Takt 9 und 16 des Stücks vorkommt. Hier tauschst du das C gegen ein Cis aus.

Die 8 Takte des zweiten Teils sind wahrscheinlich die einzige nennenswerte Herausforderung des Stücks. Es wäre ja auch fad, "immer nur in einer Dur"... Hier findest du die passenden Skalen zu den Akkorden:

**E7b9b13: E,F,Gis,A,H,C,D,E**      **E Mixolydisch b9/b13\*** (die Töne von A-Moll harmonisch)

**Dm7: D,E,F,G,A,H,C,D**      **D Dorisch** (die Töne von C-Dur)

**Fm: F,G,As,B,C,D,Es,F**      **F Dorisch** (die Töne von C-Moll/Es-Dur)

**Cmaj: C,D,E,F,G,A,H,C**      **C Ionisch oder C-Dur**

**Ab: As,B,C,D,Es,F,G,As**      **As Lydisch** (die Töne von C-Moll/Es-Dur)

**Cmaj: C,D,E,F,G,A,H,C**      **C Ionisch oder C-Dur**

**A7b9b13: A,B,Cis,D,E,F,G,A**      **A Mixolydisch b9/b13** (die Töne von D-Moll harmonisch)

**Dm7: D,E,F,G,A,H,C,D**      **D Dorisch** (die Töne von C-Dur)

**G7: G,A,H,C,D,E,F,G**      **G Mixolydisch** (die Töne von C-Dur)

*Ziel des Spiels:* **Gewinner ist, wer es schafft Musik zu machen!**

Nun noch einige Trainings-Tipps für Spielanfänger:

Beginne zuerst damit, die Melodie des Stücks melodisch und rhythmisch zu variieren. Dazu kannst du das Play-A-Long verwenden, das du gratis auf [www.machmusik.at](http://www.machmusik.at) herunterladen kannst. Parallel dazu lerne die Skalen auswendig! Es sind eigentlich nur 4! Beginne dann allmählich dich beim Spielen von der Originalmelodie immer mehr zu entfernen. Sicher fliegen dir schon bald schöne Melodien zu!

## **Viel Spaß beim Spielen!**

Christof Zellhofer, April 2014

---

\* der fünfte Modus der harmonischen Mollskala, auch Phrygian Dominant genannt.